السنة الرابعة — العدد ١٩
سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس
٢

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

نحن الآن فى موسم الامتحانات المدرسية ، وأول ما يجب أن أوصى به أصدقائى التلاميذ والتلميذات فى هذه المناسبة ، هو أن ينظِّموا مواعيد نومهم ويقظتهم . إن كثيراً من التلاميذ فى هذه الأيام ، يحملهم الشعور بقرب الامتحان على السهر الطويل ، فلا ينامون إلا فى وقت متأخر ، ثم يُضطرون إلى اليقظة المبكرة ، دون أن يستوفوا حظهم من النوم ؛ فماذا تكون النتيجة ؟ النتيجة المحققة أنهم يكونون طول اليوم خاملين ، ليس فيهم استعداد للعمل ؛ فكأنهم اشتروا بضع ساعات فى الليل ، بيوم كامل ، يذهب بلا فائدة ؛ وكان خيراً لهم لو أنهم اقتصدوا فى السهر إلى الحد المعقول ، ليستوفوا حظهم من النوم ، فيكونون فى اليوم التالى نشيطين أقوياء . إن على كل تلميذ أن يرتّب مواعيده ، بحيث ينام فى كل يوم سبع ساعات كاملة . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

طلب شخص من مراب أن يقرضه جنيهاً ، فقال له :

— أنا مستعد أن أقرضك جنيهاً بشرط أن تقدم لى إيصالا بجنيهين .

— تفضل ، هذا إيصال بجنيهين ، هات الجنيه إذن .

— أفضل أن أخصمه من قيمة الإيصال رحمة بك ، حتى لا يثقل عليك دفع الجنيهين مرة واحدة !

رفيق العيادى

ندوة سندباد بالمطرية

* * *

القاضى : ألم تشعر بالندم بعد أن كسر المظلة على رأس هذا الرجل المسكين ؟

المتهم البخيل : إننى فى أشد الندم يا سيدى ؛ فما كنت أحسب أنها ستنكسر !

عبد الله عبد المعبود بلال

ندوة سندباد بمصر الجديدة

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصريا

فى مصر والسودان عن سنة	٩٥
فى مصر والسودان عن نصف سنة	٥٠

فى الخارج :

بالبريد العادى عن سنة ما يساوى	١٢٥
بالبريد الجوى عن سنة ما يساوى	٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج تحول قيمتها على أى بنك بالقاهرة . أو حوالة بريدية .

من أصدقاء سندباد :

مصانع النبوغ

حدثنى صديق ، فقال : كان أبى حداداً أمياً ، وكان يحلو لأخى الأكبر أن يشاركه فى عمله كلما فرغ من دروسه ، واستمر على ذلك أعواماً ، فلما أتم دراسته ونال شهادته ، أسرع إلى أبى يحمل البشرى ، فقال له :

حسناً يا بنى . . لقد انتهت اليوم مشاغلك الدراسية ، فهيا إلى العمل ، ولا تنس أن تنظف بالوعة المياه ! وفى المساء عاد أبى إلى المنزل ، فخاطب أخى قائلا : منذ اليوم ستكافح لتكسب عيشك من عرق جبينك ؛ فلا تستنكف من القيام بأتفه الأعمال ما دام شريفاً ، وبذلك تكسب الثقة بنفسك وهى سر النجاح . . . واستطرد أبى يقول : لقد كان من الممكن أن يقوم عمالى بما كنت تقوم به من عمل ، وهذا يكلفنى خمسين جنيهاً ، وأنت أحق بها ، ولعل سرورك بها الآن يشعرك بكرامة العمل الذى كنت تظنه تافهاً . . . وكان هذا المبلغ البسيط وما أفاد أخى من خبرة ، نواة لمصانعه الضخمة وثرائه العريض !

قلت : صدقت يا أخى : إن الهوايات تمد البشرية بالنوابغ ، وما أحكم عمتى مشيرة إذ تقول : حاولوا يا أبنائى أن تكون لكم هوايات مفيدة ، مثل صديقكم سندباد

فتحى حسين الأبيارى

ندوة سندباد بمحرم بك — الإسكندرية

حكمة الأسبوع

النوم غذاء . فإذا كان إنسان يستطيع أن يعيش بلا غذاء . فإنك تستطيع أن تعيش بلا نوم !

سندباد

استشيرونى!

● جوزيف بشير
المدرسة التجهيزية
الأرثوذكسية بدمشق

— « تعودت أن أسأل معلمى عن كل ما يغمض فهمه على ذهنى ، ويلومنى بعض زملائى على كثرة أسئلتى ؛ فهل ترى عمى أنهم على حق ؟ أم ماذا ترى؟ »

— أنت على حق فى سؤالك عن كل ما يغمض فهمه على ذهنك ، وليس من حق زملائك أن يلوموك على ذلك ، ما دمت تعرف أدب السؤال والوقت الملائم له .

● سالم عيد سالم
المدرسة الشرقية ببور سودان

— « أشعر بخوف واضطراب شديدين أثناء الامتحان ، وتكون إجابتى غير سديدة حتى عن الأسئلة التى أعرفها ؛ فما علاج ذلك يا عمى ؟ »

— ولماذا تخاف ؟ إن الامتحان لايمكن أن يخيف إلا الذين يهملون فى تحصيل دروسهم ؛ فادخل الامتحان مطمئناً ، ما دمت تستذكر دروسك فى مواعيدها وتحصلها تحصيلا جيداً ولا تقصر فى واجب مفروض عليك ؛ لأن نجاحك بكل ذلك مضمون .

● مصطفى عبد الله
ندوة سندباد بمصر الجديدة

— « ما أول مسجد بنى فى الإسلام ياعمى؟ وهل لهذا المسجد منارة ؟ وأين ومتى بنى ؟ »

— أول مسجد بنى فى الإسلام هو مسجد « قباء » بالمدينة ، وذلك حين هاجر النبى محمد صلى الله عليه وسلم من مكة ؛ فحين بركت به الناقة أول وصولها إلى المدينة ، وضع أساس أول مسجد ، فكان هو ذلك المسجد .

● إيناس إبراهيم سليم
مدرسة سعيد الابتدائية بالعباسية
القاهرة

— « أنا أحب من رمضان « الكنافة » ، فماذا تحبين منه أنت يا عمى ؟ »

— أحب الكنافة أيضاً . . . ولكنى أحب العبادة وقراءة القرآن فى رمضان ، أكثر مما أحب الكنافة !

مشيرة

من قصص الشعوب

أسطورة القرود

[قصة من الكونغو]

منذ أزمان بعيدة جداً ، كانت القرود تعيش مع الناس ؛ وأحياناً كانت تحتل قرى كثيرة وحدها ، تمرح فيها وتلعب .

وكانت القرود ، فى تلك الأزمان البعيدة ، تتكلم كالإنسان ، وتحيا مثله ، غير أنها لم تكن تخدمه .

وذات يوم ، احتفل أهل إحدى القرى ، بعيد من أعيادهم ، وقضوا يومهم فى الرقص والغناء وشرب الخمر .

وأفرط بعضهم فى الشراب ، حتى سكروا ، وفقدوا وعيهم ، وكان من بين هؤلاء السكارى شيخ القرية ، فسقط على الأرض ، ولم يدر بما جرى له . . .

ولما أفاق فى اليوم التالى ، وجد نفسه بعيداً عن منازل القرية ، وحوله جماعة كبيرة من القردة تداعبه وتسخر منه ، فهذا يشده من ثوبه ، وذاك يعبث بلحيته ، وثالث يخرج له لسانه ؛ وهى فى كل هذه الحركات ، تضحك من هذا السكران الملقى على الأرض !

غضب شيخ القرية من استهزاء القرود به ، فاستجمع قواه ، وتوجه إلى إله القبيلة الأعظم « نازم » ، يشكو إليه ما حل به من سخرية القردة .

أنصت الإله لشكوى الشيخ ، ثم أرسل يستدعى زعيم القردة ، فأقبل مسرعاً ، ووقف بين يدى الإله ذليلا صاغراً ، وسمع الحكم عليه ، وعلى القردة جميعاً ، بأن تكون فى خدمة الإنسان ، وأن تخضع له . . .

وعرض زعيم القردة الأمر على شعبه ، فثار ورفض الامتثال ، وقرر الهرب من وجه الإنسان ، ومن هذا اليوم جعلت القرود تتسلق الأشجار ، وتقيم فى أعاليها ، حتى لا يتمكن الإنسان من القبض عليها .

ففكر شيخ القرية فى حيلة ، ينتقم بها من هذه القرود ، التى سخرت منه وهربت . فأعلن أنه سيقيم حفلا كبيراً ، يقدم فيه أنواع الفاكهة ، وأصناف الخمور ؛ ودعا القردة إلى الاشتراك فى هذا الحفل .

وعمد الشيخ إلى زقاق الخمر ، فوضع فيها بعض الثمار المخدرة ، وقدمها إلى القردة ، فشربت وشربت ، حتى فقدت وعيها ونامت . . .

قام أهل القرية ، فقيدوا القرود ، وربطوها صفوفاً ، وأخذ كل قروى سوطه ، وجعل يضربها ضرباً مبرحاً حتى سقط شعرها ، وهى تصيح وتستغيث .



ثم أمر الشيخ أن تكوى القرود على مؤخرتها كياً يبقى أثره إلى الأبد . . . ثم أمر بقطع ألسنتها ، فخرست القردة ، ولم تعد تستطيع أن تنطق إلا بكلمة : « بو . . بو » !

ولا يزال لسان القردة منكمشاً حتى اليوم ، ولا تزال مؤخرتها حمراء من أثر الكى بالنار ، ولا تزال تخشى أن يقبض عليها الإنسان ، فتتسلق الأشجار !

قراصنة البحر

كانَ « رَفيق » صَبيًّا فى الثانية عشرة من عمره ، يعيش بين أسرته فى قرية عربية صغيرة ، بالقرب من مدينة « غزة » ؛ وكانت الأسرة تتكون من رفيق ، وأبويه ، وأخيه الصغير « يونس » ؛ وكانوا يعملون جميعاً فى مزرعتهم الصغيرة بالقرب من ساحل البحر . . .

ولكن رفيقاً لم يكن سعيداً بعمله فى المزرعة ؛ إذ كان يتمنى لنفسه عملاً آخر غير الحرث ، والرى ، وتنقية الأعشاب ، وحراسة الغلة . . .

وكان منظر البحر فى الصباح يملأ رأس رفيق أوهاماً وأخيلة سعيدة ؛ فيتمنى لو كان بحاراً ، يتنقل على ظهر سفينة بين الموانى القريبة والبعيدة ، فيرى فى كل يوم ناساً لا يعرفهم ، ومناظر لم يرها من قبل . . .

وكانت قصص البحارة ومغامراتهم تملأ قلبه شوقاً إلى ركوب البحر ، ليشارك فى مغامرة من تلك المغامرات اللذيذة المثيرة . . .

وذات ليلة ، سمع رفيق صفيراً صادراً من ناحية البحر ، فعرف أن سفينة تقترب من الشاطئ ، وخرج من الدار مسرعاً ليراها . . .

وكانت السفينة واقفة فى منحنى صخرى بالقرب من شاطئ القرية ، كأنها تحتمى من غارة الموج ؛ فتسلل إليها رفيق ، واندس بين بحارتها ، دون أن يتبين وجوههم أو يتبينوا وجهه ؛ ثم هبط إلى قاع السفينة ، فتوارى فى ركن من الأركان ، بعيد عن العيون ، ولم يلبث أن ثقلت أجفانه ، فراح فى نوم عميق .

ولما استيقظ فى الصباح ، كانت السفينة فى عرض البحر وقد ابتعدت عن الشاطئ بعداً كبيراً ؛ ففرح رفيق ، لأن أمنيته تحققت ؛ ولكنه لم يلبث أن شعر بالخوف ، حين تبين وجوه الملاحين ، فقد كانوا جميعاً من اليهود ، أعداء بلاده وقومه . . .

وتبين البحارة وجهه فى ضوء النهار ، فعرفوا أنه فتى عربى من أعدائهم ، فجروه بقسوة إلى الربان ، ليرى فيه رأيه . . .

ونظر إليه الربان بغضب ، ثم سأله بخشونة : ماذا جاء بك إلى سفينتنا أيها الكلب القذر ؟

قال رفيق وهو يدارى خوفه :

اسمى رفيق ، ولست كلباً ، ولا قذراً . . .

ثم قص عليه قصة هربه وتسلله ؛ فركله الربان بقدمه قائلاً : هيا فاذهب إلى حجرتى الخاصة ، فاكنسها ، ونظفها ، واحذر أن تترك فيها شيئاً من الوسخ ؛ فإنك منذ الساعة خادمى الخاص !

وقبل أن ينتهى الربان من كلمته ، كان اثنان من البحارة اليهود يجرونه من ثيابه جراً إلى حجرة الربان ، ليكنسها وينظفها مما بها من الوسخ !

وكان أول ما لفت نظر رفيق في السفينة ، هو سحنة البحارة ، فقد كان في وجوههم وحشية وقسوة ، وفي أصواتهم

غُنّةٌ بغيضة، وفى عُيُونِهِمْ أماراتُ المُجْرمِينَ الأشرار ...

ثُمَّ تذكَّرَ ما كانَ يَسمعُهُ مِنْ أهلِهِ عَنْ غاراتِ القَراصنةِ اليَهُودِ على القُرى العربيَّة، لِيَسْلُبُوا أقواتَ أهلِها ويفتكوا بِهِمْ، ويفترسُوا صِغارَهُمْ وضُعفاءَهُم، كما تفترسُ وحوشُ الغابةِ فرائسَها العُزْلاءَ؛ فعرفَ أنّ هؤلاءِ البحّارةَ مِنهُمْ، وأنّهُ قد رَمى نفسَهُ بطَيْشِهِ وحَماقتِهِ فى شرٍّ مُبين ! . . .

وقضى رفيقٌ يومَهُ يُفكِّرُ فى وسيلةٍ يتخلَّصُ بها مِنَ المُصيبةِ التى وقعَ فيها، وهُوَ يسألُ اللهَ السّلامةَ لِنفسِهِ ولِقومِهِ مِنْ هؤلاءِ الصّهيونيِّينَ الأشرار . . .

فلمّا جاءَ اللّيل، سمعَ رفيقٌ رُبّانَ السّفينةِ يتحدّثُ إلى بحّارتِهِ فيقولُ لهُمْ: إنّنا الآنَ على مقربةٍ مِنْ غزّة، فأطفئُوا أنوارَ السّفينة، لِئلّا ترانا عُيونُ المِصريِّينَ اليَقِظة، فيَصُبُّوا علينا نيرانَهُمُ الحامية !

فأطاعَ البحّارةُ أمرَه، وأطفئُوا كُلَّ أنوارِ السّفينة، ثُمَّ أخذُوا يقتربُونَ مِنَ الشّاطِئِ رُوَيْدًا رُوَيْدًا، فى خِفّةٍ وحذَر، لِيَهجُمُوا على المدينةِ العربيّةِ فى غفلةٍ مِنْ أهلِها ومِنْ حُرّاسِها، ويَسلُبُوا ما تصلُ إليهِ أيديهِمْ مِنْ أموالِ العربِ وأمتعتِهِمْ وأرواحِهِمْ . . .

وفى تلكَ اللّحظة، دوّى طلقٌ ناريّ، ولمعَ ضوء؛ ثُمَّ عادَ الظّلامُ والسُّكون، فاستبشرَ رفيق، مُعتقدًا أنّ الحُرّاسَ المِصريِّينَ قد رأوا السّفينةَ الصّهيونيّة، وأنّهُمْ لا بُدَّ أنْ يَهجُمُوا عليها بعدَ قليل؛ ولكنْ أملَهُ لمْ يلبثْ أنْ خابَ حينَ سمعَ الرُّبّانَ يتحدّثُ إلى بحّارتِهِ هامسًا فيقولُ: هذا إنذارٌ توجِّهُهُ إلينا السّفينةُ الصّهيونيّةُ «مَجدُ إسرائيل»، لِنبتعدَ عَنْ مِياهِ غزّة؛ فحوِّلوا إليها دفّةَ السّفينة، لِنعرفَ ماذا يُريدُ زُملاؤُنا مِنْ توجيهِ هذا الإنذار !

فأطاعَ البحّارةُ الأمر، وحوّلوا دفّةَ سفينتِهِمْ إلى جهةٍ أُخرى؛ ولمْ تلبثِ السّفينتانِ الصّهيونيّتانِ أنِ التقتا فى الظّلام؛ فقالَ رُبّانُ السّفينةِ الأُخرى: احذرْ يا ناحُوم، فإنَّ بحّارتَنا قد أبصرُوا مُنذُ ساعة، المُدرّعةَ المِصريّةَ «زَمزَم» تتّجهُ نحوَنا، وعلى ظهرِها الضّابطُ البحريُّ «مَنصُور»، وأخشى أنْ يعثُرَ بِنا أو بِك، فيُمزِّقَ سفينتَيْنا أشلاءً بمدافعِهِ الثّقيلة !

قالَ ناحُومُ ساخِرًا: اطمئِنَّ يا لِيفى، فلَنْ يستطيعَ مَنصُورٌ ولا غيرُ مَنصُورٍ أنْ ينالَ مِنّا غرَضًا قبلَ أنْ نُنفِّذَ خُطّتَنا كامِلة !

فأجابَهُ لِيفى: بلْ يجبُ أنْ تحذرَ يا ناحُوم، وخيرٌ لى ولكَ أنْ نلتجِئَ إلى ذلكَ المَضيقِ الصّخريِّ المأمون، حتّى تُتِمَّ «زَمزَمُ» دورتَها وتعود، ثُمَّ نخرجَ مِنْ مخبئِنا لِننقضَّ على هذهِ القُرى الثّلاثِ الّتى تُجاوِرُ غزّة، فتدُكَّها دكًّا، ونحمِلَ كُلَّ ما تصلُ إليهِ أيدينا مِنْ متاعِ أهليهِمْ ومِنْ أموالِهِمْ !

خفقَ قلبُ رفيقٍ بعُنف، حينَ سمعَ حديثَ الرّجُلَيْن، وتذكّرَ أباه، وأمَّه، وأخاهُ يُونُسَ الصّغير؛ إذْ خشِيَ أنْ يُنفِّذَ هؤلاءِ المُتوحِّشُونَ وعيدَهُمْ، فينالُوا أهلَهُ بالشّرِّ والأذى . . .

وفى أثناءِ ذلكَ كانتِ السّفينةُ تتّجهُ بهِ فى بُطءٍ وحذَر، نحوَ المَضيقِ الصّخريِّ الّذى تُريدُ أنْ تختبِئَ فيه . . .

وكانَ الظّلامُ حالِكًا؛ فلمْ يكدْ رفيقٌ يُحِسُّ بأنَّ السّفينةَ قدِ اقتربتْ مِنَ الشّاطِئ، حتّى ألقى بنفسِهِ فى الماء، دُونَ أنْ يراهُ أحدٌ مِنَ البحّارة؛ وكانتِ الأمواجُ تزحفُ نحوَ الشّاطِئِ ثُمَّ ترتدُّ مُسرِعة، فقذفتْهُ موجةٌ مِنها إلى الشّاطِئ، فلمْ يكدْ يُحِسُّ الرّملةَ القريبة، حتّى هبَّ واقفًا، ثُمَّ أخذَ يجرى مُبتعِدًا عَنِ السّفينة، دُونَ أنْ يعرفَ أينَ يقصِد . . .

وبينما هُوَ فى جريِه، وقدْ صارَ على بُعدِ ميلٍ مِنَ الشّاطِئ، إذْ سمعَ صوتًا يَصيحُ بهِ مِنْ وراء: قِفْ ! مَنْ أنتَ ؟

فامتلأَ قلبُهُ رُعبًا، وتسمّرتْ قدماهُ فى الأرض، وارتفعتْ ذِراعاهُ إلى أعلى، علامةَ التّسليم، دُونَ أنْ ينظُرَ وراءَهُ لِيعرفَ مَنِ الّذى يُناديه . . .

استشيرونى !

● مهدى على سالمان
مدرســة القناة
الإعدادية ببورسعيد

– « لماذا حذف من المجلة باب « مكتبة سندباد » ؟ إنه باب مفيد كان يدلنا على أحسن ما نقرأ من الكتب ومن القصص . »

– إن مجلة سندباد لا تلتزم باباً من الأبواب ، لأنها تريد أن تطلع قراءها فى كل عدد على لون جديد من ألوان الفن ، فهى تترك أحياناً باب « مكتبة سندباد » ، لتتيح لقارئها الفرصة ليقرأ أبواباً أخرى . ولعلنا نعود مرة أخرى إلى ذلك الباب بعد وقت غير طويل ، إن شاء الله .

● دلال شعبان
حمص – سوريا

– « حصلت على الشهادة الابتدائية ، ولكن درجاتى لم تسمح لى بالالتحاق بالمدارس الثانوية ، وحالتنا المالية لا تتيح لى الالتحاق بالمدارس الخاصة ، فماذا أفعل لأتم دراستى الثانوية يا عمتى ؟ »

– إذا كانت درجاتك فى امتحان الابتدائية لم تتح لك الالتحاق بالمدرسة الثانوية ، فإن عليك أن تبحثى عن نوع آخر من التعليم تكونين أكثر أهلية له ؛ ولو كنت فى مصر لأشرت عليك أن تدخلى إحدى المدارس الثانوية الفنية ، حيث تتعلمين من الفنون النسائية ما يؤهلك يا ابنتى لتكونى سيدة بيت ماهرة ؛ وذلك خير لك من الدراسة الثانوية .

● عباس طبارة
بيروت : لبنان

– « أنا من هواة تربية الدواجن ، وقد زارنى شخص فهاله ما رأى ، وقال ، ما هذه الأرانب السمينة ؟ وما هذا الدجاج الجميل ؟ ثم ذهب ، فنفق جميع ما فى الحظيرة من الدواجن ، وأنا أعتقد أن ذلك من أثر العين ، فماذا ترين يا عمتى ؟ »

– الحقيقة يا بنى ، أن دواجنك التى نفقت بعد زيارة صاحبك ، لابد أن تكون قد أصابتها عدوى وباء من أوبئة الدواجن ؛ وهذا سبب نفوقها ؛ وإنما أصابتها العدوى بسبب هذا الزائر الغريب ؛ لأنه كان يحمل فى حذائه ، أو فى طيات ثيابه جرثومة من جراثيم الوباء ، فأعدى بها الدواجن فهلكت . وكثيراً ما يكون وباء الدواجن عقب زيارة بعض الغرباء للحظيرة لهذا السبب ؛ ويعتقد الجهال أن ذلك من أثر العين. احذر أن يدخل غريب على دواجنك قبل أن يخلع حذائه أو يغمس فى محلول مطهر نعله .

● أحمد فتحى حسن محمود
مدرسة الاسماعيلية الثانوية

– « إلى أى حد توافق عمتى على اشتراك الفتاة المصرية فى الحياة العامة ؟ »

– إذا أتقنت الفتاة دروس الطهى ، ودروس التفصيل والحياطة ، ودروس الغسل والتنظف والكى ، ودروس التمريض ، وكانت مع كل ذلك مثقفة داعية ، فلا عيب عليها بعد ذلك إذا اشتركت فى الحياة العامة .

وَلَمْ يَلْبَثْ أَنِ اقْتَرَبَ مِنْهُ صَاحِبُ الصَّوْتِ ، فَصَوَّبَ إِلَى وَجْهِهِ شُعَاعَ مِصْبَاحِهِ الْكَهْرَبِىِّ ، وَهُوَ يُعِيدُ سُؤَالَه : مَنْ أَنْتَ ؟

فَأَجَابَهُ الصَّبِىُّ بِصَوْتٍ يَرْتَجِفُ : أَنَا رَفِيق !

ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ تَبَيَّنَ أَنَّ مُحَدِّثَهُ عَرَبِىٌّ مِثْلُه ، مِنْ جُنْدِ مِصْر ، فَعَادَ إِلَيْهِ الاطْمِئْنَان ، وَأَرْخَى ذِرَاعَيْهِ إِلَى جَانِبِه ؛ ثُمَّ قَال : أَرْجُو يَا أَخِى الْمِصْرِىّ ، أَنْ تُخْبِرَنِى سَرِيعًا ، أَيْنَ يَكُونُ الضَّابِطُ الْبَحْرِىُّ مَنْصُور ؟

قَالَ الْجُنْدِىّ : أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ أَوَّلًا ، مَاذَا جَاءَ بِكَ الْآن ، إِلَى هٰذَا الْمَكَان ؟

قَالَ رَفِيق : سَتَعْرِفُ بَعْدَ قَلِيل ، أَمَّا الْآنَ فَإِنِّى أَرْجُو أَنْ أَصِلَ إِلَى الضَّابِطِ مَنْصُور ، قَبْلَ أَنْ تُفْلِتَ مِنَّا الْفُرْصَة !

وَكَانَ فِى صَوْتِهِ أَمَارَةُ الاهْتِمَامِ وَالإِخْلَاص ، فَأَمْسَكَ بِهِ الْجُنْدِىّ ، لِيَقُودَهُ إِلَى خَيْمَةِ ضَابِطِ الْحِرَاسَة ، فَقَصَّ عَلَيْهِ رَفِيقٌ قِصَّةَ السَّفِينَتَيْنِ الصَّهْيُونِيَّتَيْنِ ، الْمُخْتَبِئَتَيْنِ فِى الْمَضِيقِ الصَّخْرِىّ ، وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَنْتَهِزَ الْفُرْصَةَ لِيَضْبِطَهُمَا . . .

وَلَمْ يَلْبَثِ النَّبَأُ أَنْ وَصَلَ إِلَى الضَّابِطِ مَنْصُور ، عَلَى ظَهْرِ الْمُدَرَّعَةِ زَمْزَم ، فَوَجَّهَ وَجْهَهُ إِلَى الْمَضِيق . . .

وَقَبْلَ أَنْ تَأْخُذَ السَّفِينَتَانِ الصَّهْيُونِيَّتَانِ حِذْرَهُمَا ، انْصَبَّتْ عَلَيْهِمَا النِّيرَانُ مِنْ فُوَّهَاتِ الْمَدَافِعِ الْمِصْرِيَّة ، فَرَفَعَتَا رَايَةَ التَّسْلِيم . . .

وَقَبْلَ أَنْ يُشْرِقَ الصُّبْح ، كَانَ صَفٌّ طَوِيلٌ مِنَ الْبَحَّارَةِ الصَّهْيُونِيِّينَ يَسِيرُ مُكَبَّلًا بِالْأَغْلَال ، فِى حِرَاسَةِ الْجُنُودِ الْمِصْرِيِّين ، إِلَى مُعَسْكَرِ الاعْتِقَال ؛ وَكَانَ الْبَطَلُ الصَّغِيرُ رَفِيق ، يَسِيرُ فِى الْمُقَدِّمَةِ مَرْفُوعَ الرَّأْس ؛ لِأَنَّهُ اسْتَطَاعَ بِحُسْنِ تَصَرُّفِه ، أَنْ يُنْقِذَ أَهْلَهُ مِنْ شَرِّ السَّفِينَتَيْنِ الْغَادِرَتَيْن ، وَأَنْ يَحْمِيَهُمْ مِنَ الْعُدْوَانِ الصَّهْيُونِىّ !

وَمُنْذُ تِلْكَ اللَّيْلَة ، لَمْ تَجْرُؤْ سَفِينَةٌ صَهْيُونِيَّةٌ عَلَى الاقْتِرَابِ مِنْ شَاطِئِ غَزَّة . . .

وَمُنْذُ تِلْكَ اللَّيْلَةِ كَذَلِكَ ، لَمْ يَجْرُؤْ رَفِيقٌ عَلَى مُفَارَقَةِ أَبَوَيْه . . .

من كل بستان

ذكاء الحيوان...

يعتقد كثير من الناس أن الحيوانات ينقصها الذكاء ؛ وهذا وهم باطل ؛ فإن كثيراً من الحيوانات تتمتع بقسط من الذكاء أكثر مما يتمتع به بعض الناس ، وهذا هو الدليل :

فيل يردّ الجميل!

كان أحد الصيادين يجول فى إحدى غابات أفريقيا الوسطى ، فوجد فيلا جريحا يئنُّ من الألم ، فأشفق عليه ، وأخذ يعالجه حتى برئت جراحه ، ففارقه...

ومضى زمان ، نسى فيه الصياد هذه الحادثة ، وذات يوم ، كان الصياد يجول فى بعض المدن ؛ فرأى ملعباً من الملاعب المتنقلة ، فدخله ليروح عن نفسه



بمشاهدة بعض الألعاب البهلوانية ، واتخذ مقعداً فى بعض الصفوف الخلفية ، لأن المقاعد الأمامية غالية الأجرة ؛ وإذا فيل من أفيال الملعب ، يقف قريباً منه ، ثم يمد إليه خرطومه ، فيلفّه حوله ، ويرفعه من مقعده ، ليضعه على مقعد من المقاعد الأمامية . . .

فحقق الرجل النظر فى ذلك الفيل ، فإذا هو الفيل الذى عالجه من جراحه منذ عهد بعيد! . . .

حيلة قط!

جلس رجل فى ظل شجرة من أشجار حديقته ، وجلس قطٌّ قريباً منه . . .

وكان فى الشجرة عشٌّ طائر ، فسقط منه فرخ صغير بالقرب من مكان القط ، فتوقَّع الرجل أن يهجم القط على الفرخ فيأكله ، ولكنه لم يفعل ؛ وكانت دهشة الرجل كبيرة ، حين رأى القط ينظر إلى الفرخ لحظة ، ثم ينظر إلى أعلى الشجرة ، ثم يقترب من الفرخ يداعبه ، ويترفَّق به ، كأنهما صديقان !

ولم يفهم الرجل فى أول الأمر ، سرَّ هذه المداعبة وهذا الرفق ؛ ثم لاحظ أن القط يُطيل النظر إلى أعلى الشجرة ، وهو يداعب الفرخ ؛ فرفع الرجل عينيه إلى أعلى الشجرة ، ليرى ماذا هنالك ، فإذا أمُّ الطائر الواقع واقفة على الشجرة ، وهى تنظر إلى فرخها بين يدى القط ، فكلما رأت القط يداعبه طمعت فى إنقاذ فرخها ، وتهمّ بالنزول إليه لتحمله وتطير به ؛ فيهجم عليها القط ؛ فإذا عادت إلى عشها فى أعلى الشجرة ، عاد القط إلى الفرخ يداعبه ..

فعرف الرجل أن القط المكَّار يتصنَّع العطف والرحمة على الفرخ الصغير ، لتغترَّ أمُّه الكبيرة وتنزل إليه مطمئنة ، فيفترسها القط ، لأنها أكثر لحماً من فرخها الصغير !

ولكن الأم كانت أمكر من القط ، فلم تجازف بالنزول ، وظلت ترقب فرخها من بعيد . . .

فلما يئس القط من نزولها ، رضى بقسمته ، وهجم على الفرخ الصغير فأكله قانعاً به !



قط ينقذ رفيقه!

وكان قط وببغاء يعيشان معاً فى دار بعض الأغنياء ، فتصادقا ؛ وذات يوم عجن طباخ الدار عجيناً ؛ وتركه وقتاً ليختمر ، وصعد إلى الطابق العلوى من الدار ليؤدى عملاً آخر ؛ فلم يمض على صعوده إلا برهة ، ثم رأى القط صاعداً إليه ، فوقف أمامه ، وأخذ يجذبه من ثيابه ، كأنه يدعوه إلى النزول معه ، فأطاعه الطباخ ومشى وراءه ، فإذا هو يهبط به إلى حيث كان العجين ؛ فلما وصل إلى هنالك ، رأى منظراً عجيباً ... رأى الببغاء واقعاً فى وعاء العجين ،



وهو يحاول الخلاص فلا يستطيع ؛ فأسرع إليه الطباخ فأخرجه . . .

وهكذا أنقذ القط رفيقه بذكائه !


زوزو
المغامر
شهر رمضان
وضع موريللى
نحن فى شهر رمضان ولم أعمل عملاً صالحاً يكافئنى الله عليه.
عندى فكرة مدهشة سأصنع فانوساً لم يصنعه أحد.
يامعلم، أصنع لى فانوساً حسب هذا الرسم
حسناً يازوزو
تعالوا يا أصدقائى لنعمل معاً هذا الاختراع الرائع وستساعدوننى على عمل صالح
فانوسنا المضئ مدهش ورائع!
سيصفق لنا الجميع! تشجعوا يا أصحابى!
يازملاءنا الأعزاء، إن شهر رمضان هو شهر الرحمة والبر بالفقراء فكونوا أسخياء معنا
لقد أحسنتم أيها الفنانون
برافو زوزو!
يعيش شهر رمضان... شكراً لكم يا إخوانى... جزاكم الله خيراً.
شاهدوا ألعابنا وكونوا أسخياء معنا.
التقطوا هذه القطع الفضية النازلة علينا كالمطر من السماء!
يا للحظ السعيد! لقد جمعنا ٢٣٧ قرش فى ساعتين. تعالوا يا أصحابى فلا نضيع الوقت.
أعطنى عشرة أرطال من السمك القلى، إنه ليس لى بل للفقراء، فاخفض لنا الثمن!
استيقظوا يا إخوانى، فهذا شهر رمضان، وأهل الخير قد تفكروا فيكم!
كلوا الآن يا إخوانى، وتعالوا فى كل مساء إلى هذا المكان، لكى تتناولوا طعام الإفطار مدة شهر رمضان، وسأقدم لكم طعاماً جيداً بمعونة الله!
أرجو أن تكونوا معى كل مساء يا إخوانى. لمشاهدة هذا الحفل.
بكل تأكيد يازوزو وحسن أن نعمل الخير، فالله يأمرنا به.
يتبع

حفلة سندباد فى سينما مترو بالقاهرة

كتب إلينا أحد أصدقاء سندباد يقول إنه يشعر بغاية السعد وحسن الحظ كلما شاهد حفلة من الحفلات الأسبوعية التى ينظمها سندباد بدار سينما مترو بالقاهرة ، وذلك لاجتماعه بزملائه ، وتعارفه على كثير من الأصدقاء . وإنه يعد تلك الفترة من ساعات سروره وفرحه حيث يشاهد فيها من الأفلام القصيرة المختارة ما يدخل البهجة على نفسه ، فضلا عن أنه قد أسعده الحظ أكثر من مرة فربح هدية من تلك الهدايا القيمة التى يقدمها سندباد لأصدقائه .

وزيادة على ذلك فقد احتفل سندباد فى الأسبوع الماضى – بعيد ميلاد هذا الصديق مع كثير من زملائه الذين يقع تاريخ ميلادهم فى الفترة بين ٢٩ أبريل و ٦ مايو وقدم لهم كعكة عيد الميلاد وعليها الشموع مضاءة فقاموا بإطفائها فى مرح وسرور وسط تصفيق زملائهم .

وكانت الهدايا التى أجرى السحب عليها يوم الجمعة الماضية هى :

الجائزة الأولى : حذاء مهدى من « ركن الأطفال » بمحلات باتا فرع عماد الدين

الجائزة الثانية : المجلد الثانى من مجلة سندباد مهدى من دار المعارف بمصر

الجوائز الثالثة والرابعة والخامسة : كل منهما مجموعة كتب مختارة من مطبوعات الأطفال والناشئة مهداة من دار المعارف بمصر .

الجائزتان السادسة والسابعة : كل منهما إذن للحصول على نموذج تفصيل فستان مهدى من محلات « جونو » ١١٦ شارع عماد الدين

تهانينا للفائزين وتمنياتنا الطيبة لجميع أصدقائنا

موعدنا معكم بدار سينما مترو بالقاهرة

يوم الجمعة ١٣ مايو فى الساعة التاسعة صباحاً

ندوات جديدة من مصر والسودان ومن البلاد العربية

● القاهرة – شارع جمال الدين الإفغانى رقم ٣٠

حسين أحمد حافظ ، إحسان أحمد حافظ ، فاروق مؤمنه ، عاصم أبو شنب ، محمد مليجى ابراهيم ، مجدى محمد نجيب ، حافظ السيد أحمد ، فوزى بسيونى ، زوزو السعيد ، طاهر عبد الفتاح .

● كفر داود – مركز كوم حماده – بحيرة

عثمان عبد التواب باظه ، فكرى محمد حمد باظه ، جمعه حافظ ، محمد سيف النصر ، محمد فوزى صادق ، جمال الدين باظه ، عبد الله ناصف ، حلمى صادق ، نبيل سيف ، فؤاد عبد الواحد ، محمد عبد المهدى ، عبد العال كلام ، عبد الفتاح اسماعيل ، عبد الواحد بدوى ، أيوب محمود .

● السويس – حى الأربعين – شارع أحمد عرابى

كمال السيد أبو جميل ، السيد محمد أبو جميل ، محمود الشربينى ، عبد المنعم عبد الجواد ، بشاى واصف ، سلامه طلب ، على محمد شحاته .

● الإسكندرية – ٣٦ شارع عبد اللطيف الصوفانى

حسن عادل بدران ، مرفت محمد بدران ، دريه محمد بدران ، على عبد السلام هلالى ، بدر عبد السلام هلالى .

● بورسعيد – مدرسة القناة الإعدادية

أحمد عبد القادر هلالى ، سامى محمود جبر ، عبد المنعم على شومان ، محمد أسامه راشد ، محمود رأفت السيد عوض ، عبد المجيد عبد اللطيف .

● كفر صقر – مدرسة كفر صقر الثانوية

عبد المنعم محمود نصر ، أحمد لطفى عبد الله ، محمد جمال عبد الله ، متولى السيد خضر ، حسن محمود حسن ، صلاح حسن محمد السيد جاد الشيمى ، شوقى أيوب رزق .

● العراق – بصره – عشار – المدرسة الثانوية

فائق حميد الجواهرجى . رمزى حميد الجواهرجى ، بلقيس حميد الجواهرجى ، عصام حميد الجواهرجى ، نبيل حميد الجواهرجى ، وليم سامى جيكوب ، كريس سامى جيكوب .

● المدينة المنورة – المدرسة الثانوية

عبد الله عبد الرحمن رفه ، أسعد تقى خاشقجى ، جميل حسين ، عادل ابراهيم ، عبد الإله جلال ، صديق أحمد كمكى ، شهاب تقى خاشقجى ، غازى باجراد ، غازى زين عوض الله ، صبرى باجراد ، سراج طه سراج ، مصطفى عبد الوهاب قطب ، ابراهيم رجب مجلد ، حسن حمزه مشرف ، عبد الهادى عوض باعوض .

● عراق – موصل – مدرسة الحدباء المتوسطة

عبد الإله الدبوه جى ، مكى عبد المحسن العانى ، حازم قاسم ، محمد بشير سليم ، نزار سايم ، مظهر سليم ، قصى محمود ، عادل حامد .

● لبنان – طرابلس – مدرسة الصبيان الأميركية

نور الدين قبطان ، وداد قبطان ، مريم قبطان ، فريال قبطان ، رجاء بركه ، سناء بركه ، وليد عدره ، واثق عدره ، وفاء عدره .

مصادر الحرارة

تخيل حمّاماً به ثلاثة أحواض مملوءة ماء قد اختلفت درجة حرارته ، فدرجة حرارة الماء فى الحوض الأول ٤٠ درجة ، وفى الثانى ٣٠ درجة ، وفى الثالث ١٥ درجة . . .

غطس فتحى فى الحوض الأول ، فجعل يصيح : « آه ! الماء ساخن جداً يكاد يسلقنى ! »

وغطس عزيز فى الحوض الثالث ، فأخذ يصرخ : « آه ! الماء بارد ، يكاد يجمّد الدم فى جسمى ! » .

خرج عزيز من الحوض الثالث مسرعاً ، وغطس فى الحوض الثانى ، فصاح : « ما أدفأ الماء هنا ! »

أما فتحى فلم يستطع البقاء طويلاً فى الحوض الأول ، فتركه ، وشارك صديقه ، وغطس معه فى الحوض الثانى . .

ولكنه بدلاً من أن يقول ما قاله عزيز ، أخذ يصيح : « آه ! ما أبرد هذا الماء ! كيف تقول يا عزيز إنه دافئ ؟ »

وكلا الصديقين صادق فيما قاله ، فالشعور بالدفء أو البرد أمر نسبىّ ، فقد شعر عزيز بالدفء فى ماء درجة حرارته ٣٠ ، فى حين شعر فتحى بالبرد ، فى الماء نفسه ؛ لأن فتحى خرج من ماء حرارته ٤٠ درجة ، وغطس فى ماء حرارته ٣٠ درجة ، فشعر بالبرد .

أما عزيز فخرج من ماء درجته ١٥ درجة ، وغطس فى ماء حرارته ٣٠ درجة ، فشعر بالدفء !

ونحن نقول إن هذا الجسم ساخن ، إذا زادت حرارته عن ٣٧ درجة ، ونقول إن ذاك الجسم بارد ، إذا نقصت حرارته عن ٣٧ درجة ، لأن هذه هى درجة



حرارة الإنسان العادية .

وبعض المخلوقات درجة حرارتها أعلى من درجة حرارة الإنسان ، أو أقل ، وهى لهذا تشعر بالبرد أو الدفء ، شعوراً يختلف عن شعور الإنسان بهما .

وليس هناك حدود فاصلة ، أو فروق ظاهرة ، بين الحرارة والبرودة . فهذه الفروق تكون بحسب حرارة الجسم وتكوينه بالنسبة لحرارة الجسم الآخر الذى يلمسه .

ومبعث الحرارة وحدة حرارية ، تسير بواسطة أشعة غير منظورة ، وبواسطة موجات تخترق الأجسام ، سواء كانت صلبة ، أم غازية ، أم سائلة . كما تخترق الفضاء ، وتنتشر فيه انتشار الأشعة المضيئة .

وكل جسم — مهما يكن صغيراً — يتكوّن من جزئيات ، أو ذرات . وهذه الذرات ليست جامدة فى مكانها ، بل هى فى حركة دائمة . ومن هذه الحركة المستمرة ينشأ أصل الوحدة الحرارية ، ونشاطها .

وبواسطة التموّج ، الذى يدفع هذه الوحدة الحرارية ، تستمر حياة الكائنات ، وتتصل الحياة فى الجسم .

وكلما زادت حركة الذرات فى الأجسام ، زادت وحدتها الحرارية ، ولهذا تشعر بالدفء ، فى أيام الشتاء القارسة ، إذا جريت مثلاً ، أو بذلت جهداً جسمانياً .

ولو أنك أمسكت مطرقة ، وضربت حجراً ضربات متوالية ، لرأيت ذرات كثيرة تتناثر من الحجر مسرعة .

فلو لمست المطرقة ، ولمست بقايا الحجر ، لشعرت بالسخونة فى كلتيهما .

فإذا كان الحجر الذى استعملته فى هذه التجربة ، حجراً صلباً ، رأيت بعض الشرر يتطاير هنا وهناك . وما ذلك إلا لضغط الذرات بعضهما على بعض ، بقوة الطرق ، فاكتسبت — بعد هذا الضغط والامتزاج — خاصة جديدة ، جعلت الشرر يتطاير عندما تهوى عليها بالمطرقة . . .



الرحلة الرابعة ـ ١٩

قال سندباد :

ظللت ماشياً فى ذلك السرداب ، وصوت الأمواج يقرع أذنىّ . وكلما تقدَّمتُ إلى الأمام خطوة، ازداد هدير الموج وضوحاً فى أذنىّ ؛ فأيقنت أننى قريب جداً من البحر ، وأن هذا السرداب لا بد أن تكون نهايته عند الشاطىء ؛ وكان اعتقادى صوابا ، فلم ألبث أن رأيت أمامى فتحة كبيرة ،



ينبثق منها الضوء إلى داخل السرداب . ورشاش الماء يتطاير إليها . وشعرت بنسيم رطب يهبُّ على وجهى . فأسرعتُ فى السير مطمئنا . حتّى بلغتُ تلك الفتحة . فرأيتها تُطلُّ على البحر . ولكنها مرتفعة عن سطح الماء بضعة أمتار . . .

وكان الشاطىء صخريا كثير التعاريج فى تلك البقعة .

والأمواج شديدة ، يتطاير رشاشها إلى فتحة السرداب ، فيتسرَّب إليه بعض الماء ، ويترك على جوانبه رواسب ملحيَّة كالدقيق الناعم الأبيض ؛ فأعجبنى هذا المنظر ، ووقفت أتأمَّله برهة ، وقد نسيتُ كل ما كنتُ فيه من الهم والضيق ؛ ثم رجعتُ إلى نفسى ، وتلفَّتُّ حوالَىَّ أبحث عن طريق أذهب فيه ، فإذا أنا معلَّق على صخرة ناتئة عند فتحة السرداب ، وفوق رأسى صخور ، وتحت رجلَىَّ صخور ، وحوالَىَّ فى كل جانب صخور ، وليس أمامى إلا هذا البحر المائج ، تتدافع أمواجه متلاحقة فتجعل ماءه مثل الحليب الأبيض . . .

أين أذهب ؟ وكيف أصعد أو أهبط من هذا المكان إلى شاطىء مستوٍ أمضى فيه إلى حيث أريد ؟

إننى حبيس فى هذا المكان ، لا أجد طريقاً ولا حيلة ؛ لقد خرجت من سجن طويل مظلم ، هو ذلك السرداب المجهول الذى كنت أمشى فيه ، إلى فضاء فسيح منير ، هو هذا المكان الذى أقف فيه ؛ ولكن هذا الفضاء الفسيح المنير الذى

أقف فيه ، هو سجن آخر لا خلاص لى منه إلا أن أرمى نفسى من هذا العُلو إلى الماء ، لتحملنى الأمواج إلى شاطىء آخر مستو غير هذا الشاطىء الصخرى المتعرّج ؛ ولو كنتُ أحسن السباحة لفعلت ، ولكنى أخشى أن يطوينى الموج فأكون من المغرقين !

وقفتُ أفكر فى أمرى برهة ، والأمواج تصطخب حوالىّ ، ورشاش الماء يُصيب وجهى ، فأحس مَذاق الملح فى فمى ، وفى نفسى اضطراب وقلق وحيرة . . .

وطال وقوفى ولم أهتد إلى طريق للخلاص ، وحُبِّب إلىّ أن أجلس لحظات لأستريح ، ولكن الماء المتجمِّع من رشاش الموج المتطاير ، كان يغطى مدخل السرداب ، فليس فيه مكان جافّ للجلوس . . .

واشتد بى التعب والقلق والحيرة ، ولم أستطع أن أستجمع فكرى وأنا فى ذلك الموقف ، فدخلت من حيث خرجت ، ألتمس مكاناً جافّاً فى داخل السرداب لأستريح وقتاً أستجمع فيه فكرى وأدبِّر أمرى ؛ ولكنى لم أكد أخطو إلى الداخل المظلم بضع خطوات ، حتى عثرتُ بشىء لم أعثر به من قبل ، فانحنيت عليه لأجسّه بيدى ، فإذا هو صندوق خشبىّ صغير ، قد أسند إلى جدار السرداب ، فهممت برفعه عن الأرض ، لأخرج به إلى النور فأعرف ما فيه ، فوجدته ثقيلا ، لا يمكن رفعه بغير معاناة وجهد ؛ فتذكرت ما سمعته من حديث منجود عن كنوز أبيه ، واعتقدت أنها فى ذلك الصندوق ، فتشجّعت ، واستجمعت قوّتى ، فرفعته عن الأرض ، ثم حملته إلى مدخل السرداب ، ثم أخذت أعالج غطاءه حتى انفتح ، ونظرت فى داخله ، فإذا أوراق بالية ، وخرق قديمة ، وقطع من الحجارة ، ثم رأيتُ بين ذلك كله صُرّة مربوطة ، فحللت رباطها ، فإذا فيها دنانير ذهبية ، وحُلىّ ، وذهب وفضة ، وجواهر كريمة . . .

ذلك هو الكنز الذى كان يخبؤه أبو منجود عن عيون الناس ، والذى كان ولده منجود حريصاً على هدم الفندق ليصل إليه ؛ ولكن ما هذه الأوراق والخرق وقطع الحجارة التى تملأ الصندوق ؟ أهى أشياء ذات قيمة كان يحرص عليها كما يحرص على صُرّة الدنانير ، أم هى أشياء بلا قيمة ، وضعها مع الصرة فى الصندوق للحشْو أو للتمويه والخداع ؟ . . .

ولكن مالى ولكل هذا ؟ نعم إن بين يدىّ الآن ثروة ، ولكنها ليست لى ؛ لقد أخفاها صاحبها فى هذا السرداب منذ سنين ، ثم مات ولم يطّلع على سرّه أحد ؛ ولكن ولده لم يزل حيّاً ، يبحث عنها ، ويراها حقّاً له ، وهو أولى بها . . .

وتذكرتُ فى تلك اللحظة حديث منجود ، وأبى الإسعاد ، والاتفاق الذى تمّ بيننا ؛ لقد وَعدَ منجود بأن يكون لى نصف هذه الثروة ؛ فإن لى بذلك الاتفاق نصيباً منها يشبه نصيبه ، فهى ثروته وثروتى معاً ، ولكنه فى سبيل الوصول إليها قد هدم فندق ، وأوشكت أن أموت تحت الأنقاض ؛ فإن لى بهذا نصيباً من هذه الثروة أكبر من نصيب منجود . . .

هذا الكنز ، هذه الدنانير ، هذا الذهب وهذه الفضة ، هذه الحُلى والجواهر . . . ما أعظمها ثروة وما أعظم نصيبى منها !

ولكن ما نَفْعى بكل ذلك وأنا معلّق على هذه الصخرة ، ليس لى سبيل إلى الصعود ، وليس لى سبيل إلى النزول ، وأمواج البحر توشك أن تخطفنى فتطوينى فى الأعماق ، والطريق من ورائى طويل مظلم قد انهارت عند أوّله أنقاض الفندق المهدود فليس لى سبيل إلى الرجوع من حيث أتيت ؟ . . .

يا ربى !

أكلما خرجتُ من مأزق وقعت فى مأزق ، فما يزال الموت يتهدّدنى فى كل خطوة أخطوها .. ..

* * *

وبينما سندباد واقف فى موقفه ذاك ، على باب السرداب ، يفكر فى أمره ، والصندوق بين يديه ، ارتفعت موجة عاتية ، فلطمته لطمة شديدة ، ثم جذبته راجعة ، كما تجذب صنّارة الصياد سمكة كبيرة ثم تغوص بها فى أعماق البحر ... ...

واختلج جسد سندباد برهة على ظهور الأمواج المتدافعة ، ثم غاص إلى القاع ... ...

يرحمك الله يا سندباد !



جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

أنباء الندوات

● اجتمعت ندوة سندباد « منار العلم » بتونس لأول مرة بعد تكوينها — وقد وزع العمل على الأعضاء ، كل على حسب هوايته . ويقول الأخ نور الدين باشا القائم بالعمل إنه قد تكون فريق للتمثيل . وفريق للرسم . وفريق للرحلات — كما أن جميع الأعضاء يشتركون فى ألوان مختلفة من الرياضة البدنية .

● زار الأخ محمد عيسى البطران القائم بعمل ندوة سندباد « أبناء الفيحاء » بالبصرة جميع ندوات سندباد ببغداد ، وتبادل الرأى لتوثيق أسباب التعارف والتعاون بين أصدقاء سندباد فى جميع البلاد العربية .

● نشطت ندوة سندباد بكفر شبرا زنجى نشاطاً كبيراً، وتكون بها فريق للرسم ، يشرف عليه الزميل سعيد عمر ؛ وفريق للنحت ، يشرف عليه الأخ أبو اليزيد محمد سبيع ، كما يشرف أبو العطا عبد الرسول ، وسليمان محمد سبيع ، على أعمال الصحافة بالندوة .

● زودت ندوة سندباد بدمشق مكتبتها بكثير من الكتب العلمية والأدبية ، ويقول الأخ نور الدين ريال القائم بالعمل إن زملاءه أعضاء الندوة يقبلون على مطالعة هذه الكتب إقبالا كبيراً .

● نظمت ندوة سندباد بأبى تيج حفلا كبيراً حضره كثير من أولياء أمور التلاميذ وبعض رجال التعليم وذلك بمناسبة استقبال عامها الثانى ؛ وتشكر الندوة السيد ناظر مدرسة الأقباط بأبى تيج والسادة المدرسين على تشجيعهم .

● أصدرت ندوة سندباد بمدرسة المنزلة الإعدادية مجلة شهرية بأسم « مجد سندباد » ويشترك فى تحريرها الإخوة محمد محمد القطان ، ومحمد أحمد عبد الجواد ، وشلبى المندوه الشبيبى .

● قررت ندوة سندباد بمدرسة منوف الثانوية أن تكون اجتماعاتها أسبوعية ، وتبادل الرسائل مع بعض ندوات سندباد فى جميع البلاد العربية ؛ ويقول الأخ سمير المعداوى إن الندوة قد تلقت كثيراً من الرسائل التى بعث بها أصدقاء سندباد فى مختلف البلاد .

يرجو سندباد من أصدقائه تقديم البطاقة الخاصة بتاريخ ميلاد كل منهم إلى سينما مترو يوم الجمعة القادم ١٣ مايو سنة ١٩٥٥ الساعة ٩ صباحاً .

هوايات نافعة لأصدقاء سندباد



أحمد على عثمان
المدرسة الثانوية
حلب : سوريا
هوايته : المطالعة



الحسن محمد على
المدرسة الثانوية
كوم أمبو
هوايته : ركوب الخيل



محمد هادى عبد الحسين
المدرسة الثانوية
البحرين
هوايته : المراسلة



جواد الزيدى
مدرسة الصديق
الكويت
هوايته : جمع الطوابع



خلدون بهجت السعودى
مدرسة رغدان الثانوية
عمان : الأردن
هوايته : كرة القدم



وليد عبد الله الابراهيم
مدرسة غازى الابتدائية
بصرة : العراق
هوايته : جمع الطوابع



أحمد محمد معروف
صيدا
لبنان
هوايته : الرياضة

معرض الندوة



المسحراتى فى رمضان

بريشة :
حميدو أحمد عبد السلام
ندوة سندباد بمدرسة رقى المعارف

إلى أصدقاء سندباد

يرجو سندباد أصدقاءه الذين يرسلون إلينا صورهم لنشرها فى المجلة ، أن يتفضلوا بكتابة أسمائهم وهواياتهم وعناوينهم وأعمارهم كاملة وبوضوح على ظهر كل صورة ، وسنضطر لإهمال الصور التى تنقصها هذه البيانات .

ندوات جديدة فى مصر

● القاهرة — مدرسة حلوان الثانوية القديمة

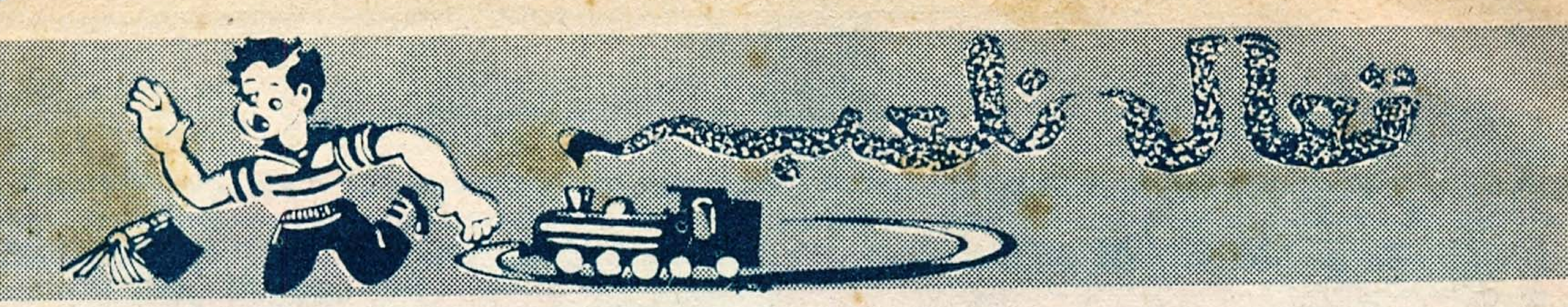
أحمد حرب مصطفى ، أحمد أمين محمد ، نبيل جمعه ، رمسيس توفيق ، ماجد مصطفى ، عبد السلام محمد يوسف ، محمد رياض محرم ، سالم محمد رضوان ، رضوان محمد رضوان ، فتحى عبد العزيز .

● المحلة الكبرى — ديرب هاشم

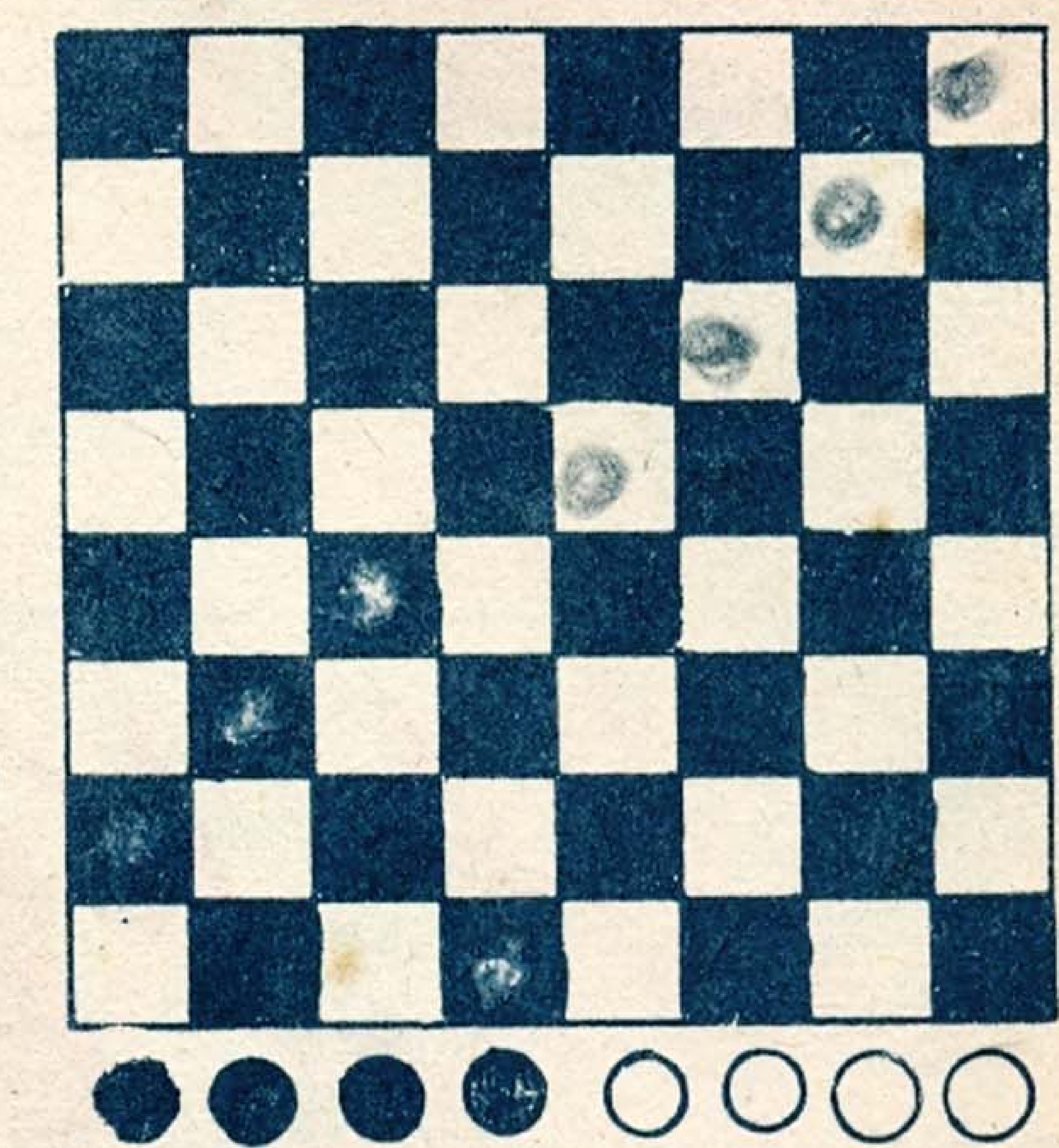
عبد الباقى حسين عطا ، فوزى حسن عطا ، عبد الرءوف عبد الله اسماعيل ، رمضان البسيونى ، السيد زكى البهنسى ، شوقى أحمد اسماعيل ، أحمد محمد جراوش ، كمال رمضان قاسم ، سمير حسين عطا ، محمد بدير عبد الرءوف .

● القاهرة — السيدة زينب — ٨ شارع الأحمدى

محمد هانىء أحمد ، أحمد أبو العلاء همام ، سيد سلام ، وحيد محسن ، صلاح الدين محمود ، فاروق محمد حسن ، محمد موسى محمد .



لغز رقعة الشطرنج



أحضر ثمانية قطع من حجارة الطاولة ، أربعة منها بيضاء ، والأخرى سوداء ، وحاول أن توزع هذه الحجارة على رقعة الشطرنج ، بحيث توضع الحجارة السوداء فى مربعات بيضاء ، والحجارة البيضاء فى مربعات سوداء ، وأن يكون فى كل صف أفقى أو رأسى أو قطرى حجر واحد فقط .

ماذا كنت تعمل ؟

يجلس اللاعبون حول مائدة ، وينتخب أحدهم ليلقى الأسئلة على الحاضرين ، كل فى دوره ، بحسب ترتيب جلوسهم ، ويجب أن يشمل كل سؤال اسم بلد من البلاد المعروفة ، فمثلا يسأل : علمت أنك مسافر إلى (بنها) فماذا عملت هناك ؟ والجواب يكون بسرعة بجملة تحتوى على ثلاث كلمات أو أكثر ، تبدأ كل منها بالحرف الأول من اسم البلدة التى ذكرت فى السؤال ، فمثلا يكون إجابة السؤال السابق : « بعت برتقالا وبلحاً وبرقوقاً » وكل كلمة تبدأ بالحرف المطلوب ينال عليها درجة واحدة ، والفائز هو الذى ينال أكبر عدد من الدرجات .

الكلمات المتروكة

« ركبت فى الصباح الباكر القطار قاصداً مدينة . . . . وبينما كان القطار يجرى بسرعة وينهب الأرض . . . . »

« قام رجل يبحث عن . . . . ، واشترك المسافرون فى البحث عنه معه ، ولما وجده أبوه . . . على فعلته . »

* * *

اختر أربعة حروف هجائية وكون منها أربع كلمات تختلف فى المعنى وتصلح لأن توضع فى الأماكن الخالية من العبارتين السابقتين ، ليكون معناها مفهوماً .

حزر فزر



غريب فى غير وطنه
من أى بلد هو ؟
وأى بلد يزور ؟

حلول ألعاب العدد ١٨

- **مشاهير العلماء**

(١) أديسون (٢) باستير
(٣) ماركونى (٤) أرشميدس
(٥) أينشتين

- **اختبر ذكاءك**

يحتوى الشكل على ٤٦ مثلثاً

- **حزر فزر**

امرأة يابانية تزور الهند





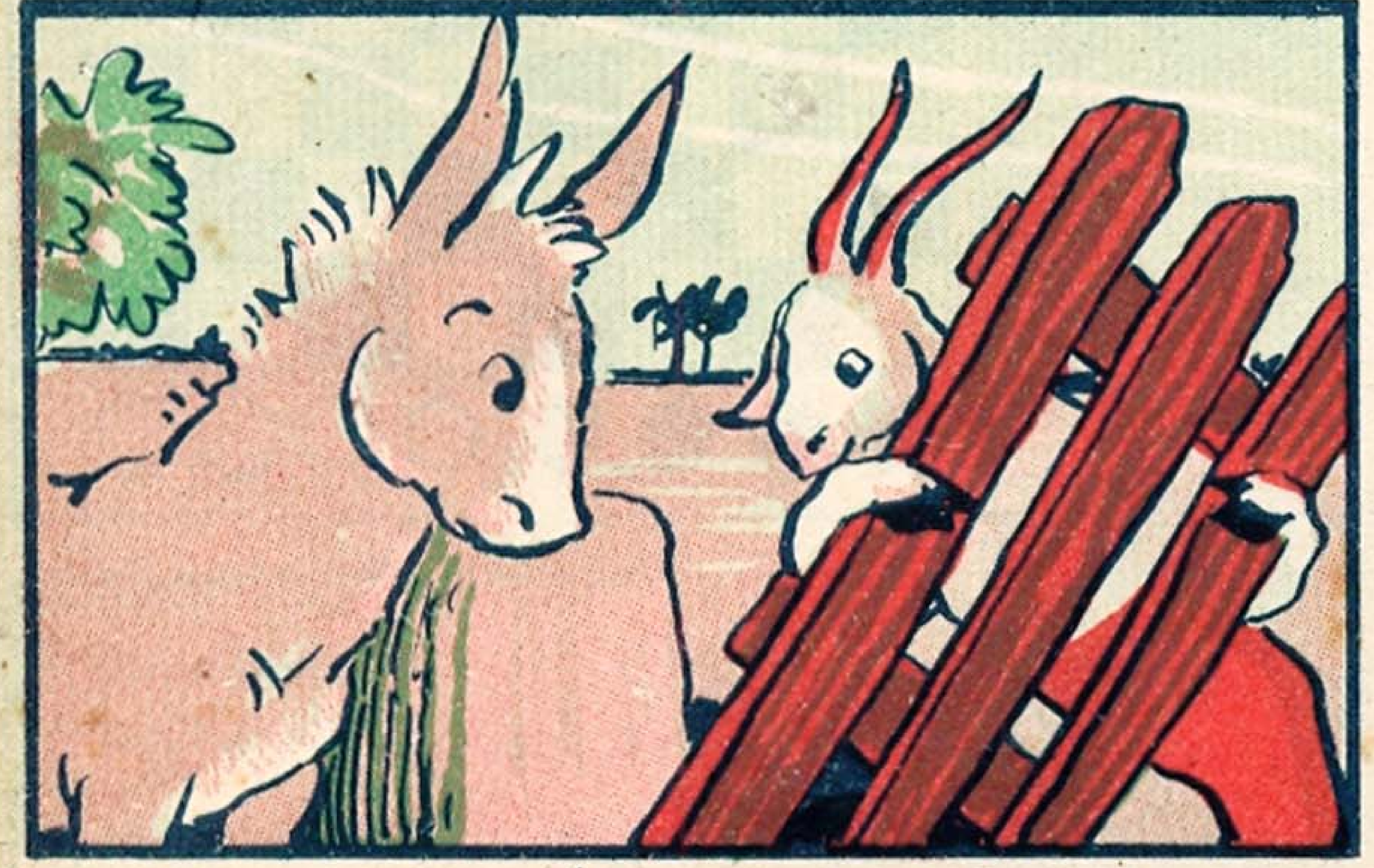
١ — وثب الصياد من النافذة ، وهجم على شداد ، ليخلع عنه ثيابه ؛ فوثب شداد هاربا من النافذة الأخرى وهو يصيح : اللص ! يريد أن يخلع عني ثيابي !



٢ — وكان القرد في حجرة الطعام ، يعد المائدة لصحبه ، فلما سمع الزياط ، جرى ليعرف الخبر ، فلمح الصياد ، يطارد شداد ، فأسرع هاربا إلى شجرة فتسلقها...



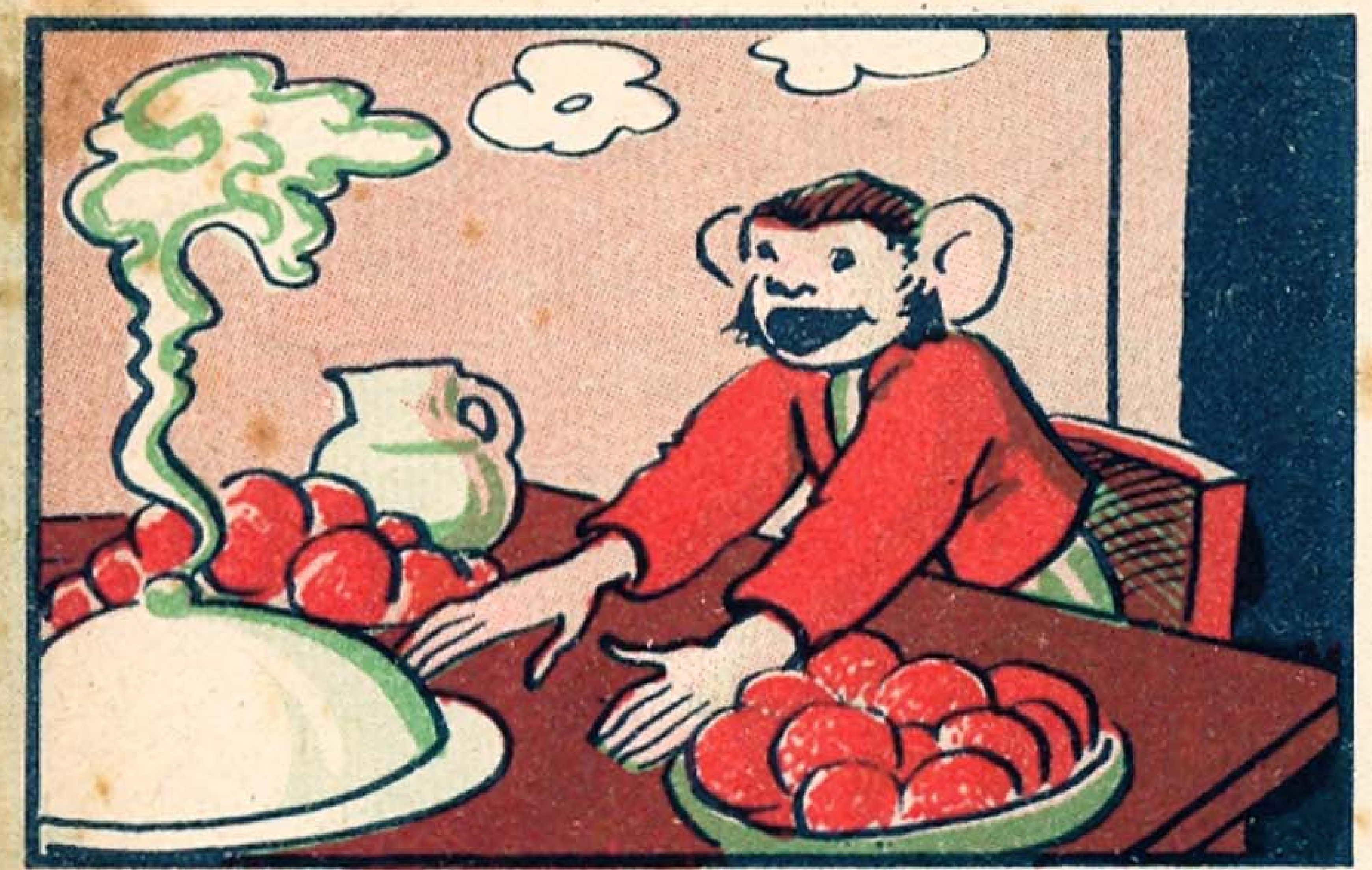
٣ — وكان عواد نائما في حجرته ، فاستيقظ على صياح شداد ، وأسرع ليعرف ما جرى له ؛ فلما رأى الصياد ، ظن أنه القراد ، فوثب فوق السور ، هاربا بين الحقول !



٤ — أما العنزة والجحش ، فأسرعا إلى باب المزرعة فخلعاه ، وانطلقا هاربين ، وهما يحمدان الله على السلامة من شر الصياد ، ومن نحس شداد وعواد ، ومن عذاب القراد !



٥ — ولم يزل الصياد يطارد شداد ، حتى أدركه ، ثم خلع ثيابه ، ووثب على ظهره وهو يقول له : حا يا حمار النحس ! والقرد ينظر إليهما من فوق الشجرة ، فرحا بنجاته !

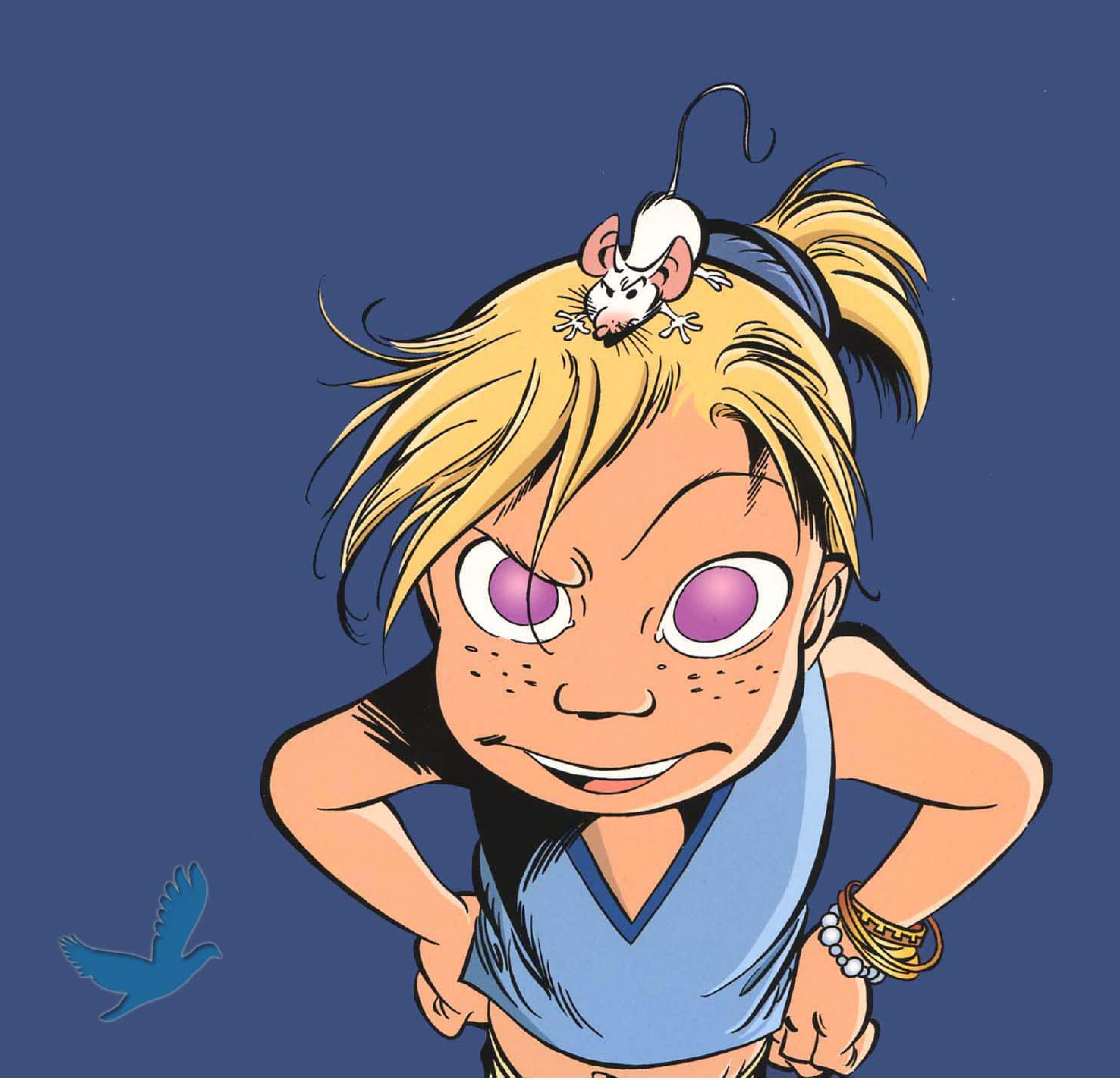


٦ — ثم عاد القرد إلى الدار ، فجلس وحده إلى المائدة ، وهو يقول : لي وحدي هذا الطعام ، وهذه الدار والمزرعة ! ولكنه لم يكد يأكل لقمة ، حتى رأى القراد داخلا !...

by :

blue

BIRD





ARAB
COMICS
WWW.arabcomics.net
BLUE
BIRD
عرب كوميكس احسن اصدقاء

